

⊕⊕ photo basel

Art | Basel - 2024

PORTFOLIO

Diego Moreno

Galería de Arte Imaginario
(Buenos Aires, Argentina)

www.morenovisual.com / IG: @morenovisual

DIEGO MORENO

Medellín, Colombia.

Artista visual y escritor radicado en la ciudad de Buenos Aires. Es Historiador de la Universidad Nacional de Colombia y candidato a Magister en Filosofía e Historia, con énfasis en artes visuales y estudios estéticos, de la misma universidad.

Dedicado a la fotografía artística desde hace más de veinte años, tiene su estudio-galería en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Durante los últimos años, su obra se ha expandido hacia la instalación, el videoarte y la poesía visual. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Uruguay, Argentina, Chile, Brasil y Francia. Su obra ha habitado diversas galerías y museos como el Espace Pierre Cardin (París), Galería Broia (Chile), Galería Imaginario (Argentina), Blend Latino (Argentina), Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (Argentina), entre otros. También ha sido expuesta en salas de exposiciones y simposios de instituciones académicas como la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Buenos Aires y la Universidade Federal da Bahía (Brasil).

Actualmente (abril/mayo 2023) está exponiendo en Brooklyn N.Y., con GalleryLabs y Pickles Music.

Desde el 2018 hasta la actualidad, participa y expone con diferentes galerías en ferias internacionales de arte contemporáneo como *Art Marbella* (España), *Pinta Parc* (Lima), *Pinta Miami*, *BAPHOTO* (Buenos Aires, Argentina), *Este Arte* (Punta del Este, Uruguay), *Art Chaco* (Santiago, Chile), etc.

Su obra, con fuerte tendencia minimalista, a veces roza los límites de la abstracción, pero siempre lanza un gesto, una liana, un hilo que la vincula al universo fáctico y la sostiene en el ámbito de lo figurativo.

Visual artist and writer based in the city of Buenos Aires. He is a Historian from the National University of Colombia and a candidate for a Master's Degree in Philosophy and History, with emphasis on visual arts and aesthetic studies, from the same university.

Dedicated to artistic photography for more than twenty years, he has his studio-gallery in the city of Buenos Aires, Argentina. Over the last few years, his work has expanded into installation, video art, and visual poetry.

He has participated in individual and group exhibitions in Colombia, Uruguay, Argentina, Chile, Brazil and France. His work has inhabited various galleries and museums such as the Espace Pierre Cardin (Paris), Galería Broia (Chile), Galería Imaginario (Argentina), Blend Latino (Argentina), Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (Argentina), among others. It has also been exhibited in exhibition halls and symposia of academic institutions such as the National University of Colombia, the University of Buenos Aires and the Universidade Federal da Bahía (Brazil).

Currently (April/May 2023) he is exhibiting in Brooklyn N.Y., with GalleryLabs and Pickles Music.

From 2018 to the present, he participates and exhibits with different galleries in international contemporary art fairs such as *Art Marbella* (Spain), *Pinta Parc* (Lima), *Pinta Miami*, *BAPHOTO* (Buenos Aires, Argentina), *Este Arte* (Punta del Este, Uruguay), *Art Chaco* (Santiago, Chile), etc.

His work, with a strong minimalist tendency, sometimes borders on the limits of abstraction, but always launches a gesture, a vine, a thread that links it to the factual universe and sustains it in the realm of the figurative.

Sobre mi obra:

Mi herramienta principal es el vacío. Al menos, indago siempre alrededor de ese concepto imposible de capturar: no existe el vacío, pero lo persigo. Desde mi perspectiva, uno de los mayores problemas del mundo contemporáneo es el exceso de información, de ruido. El ruido nos hace máquinas no reflexivas, nos impide cuestionar nuestro papel como partícipes del mundo.

En mi trabajo visual intento generar sentido con la menor cantidad de información posible, como una invitación a la pausa, a la observación y escucha silenciosa. Una invitación a darnos vuelta y observar las vidas que hay alrededor, las miradas, las voces, los gestos. Intento generar pequeñas cápsulas de sentido.

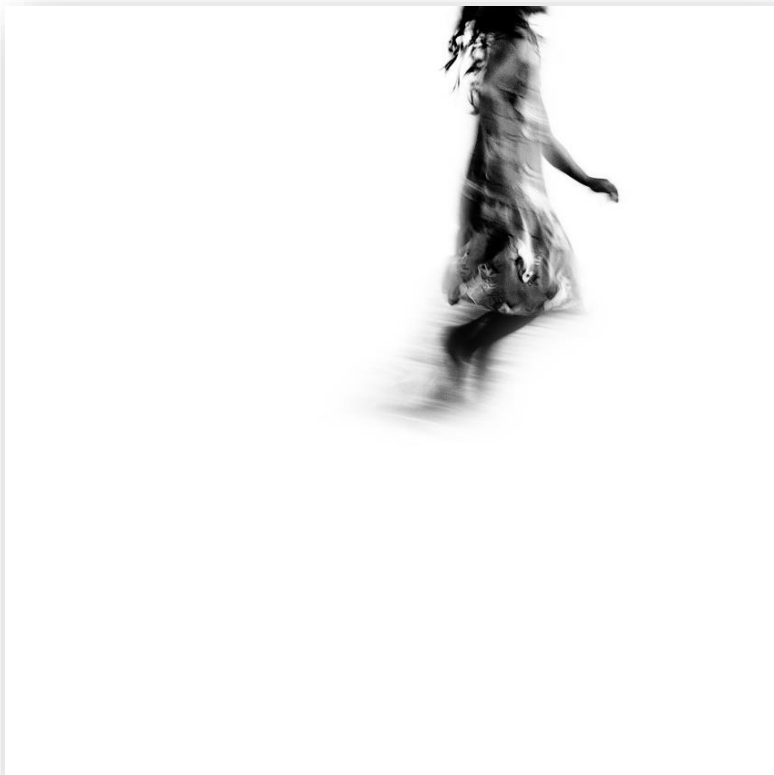
Trabajo con signos mínimos, inestables, inciertos, siempre en estado de pregunta, para que cada quien indague sus respuestas, asuma el derecho de guardar silencio o permanecer en vacío.

About my work:

My main tool is the vacuum. At least, I always investigate that concept that is impossible to capture: emptiness does not exist, but I pursue it. From my perspective, one of the biggest problems in the contemporary world is the excess of information, of noise. Noise makes us non-reflective machines; it prevents us from questioning our role as participants in the world.

In my visual work I try to generate meaning with the least amount of information possible, as an invitation to pause, observe and listen silently. An invitation to turn around and observe the lives around us, the looks, the voices, the gestures. I try to generate small capsules of meaning.

I work with minimal, unstable, uncertain signs, always in a state of question, so that each person investigates their answers, assumes the right to remain silent or remain empty.



Título/ Title: A VECES SOLO AL AIRE

SOMETIMES ONLY ON THE AIR

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6 – This is the piece 1/6

Título / Title: MOEBIUS AL SOL

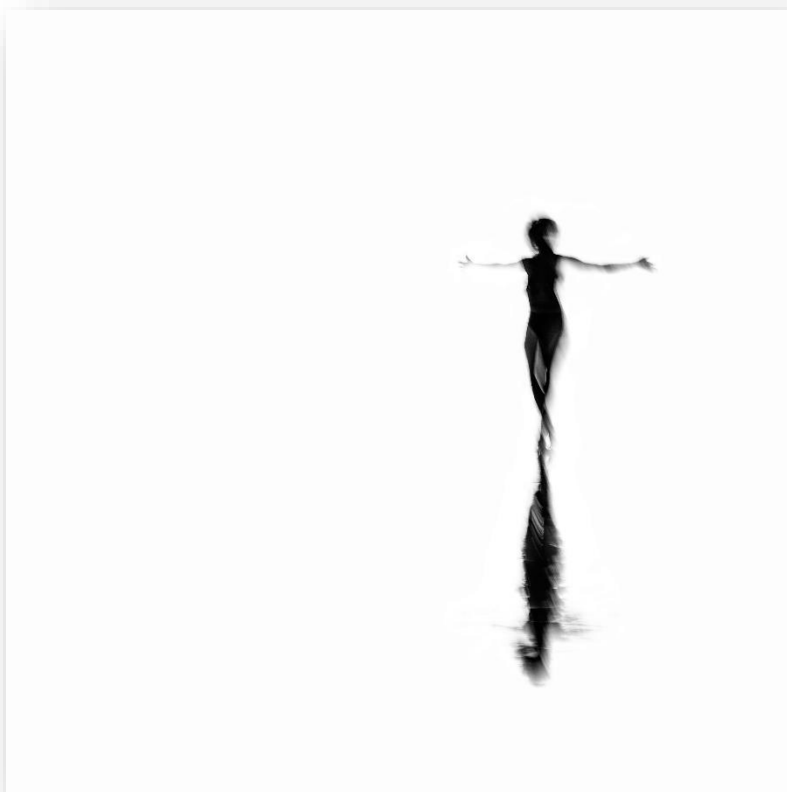
MOEBIUS TO THE SUN

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 4/6

This is the piece 4/6



Título / Title: A VECES CIELO A VECES TIERRA

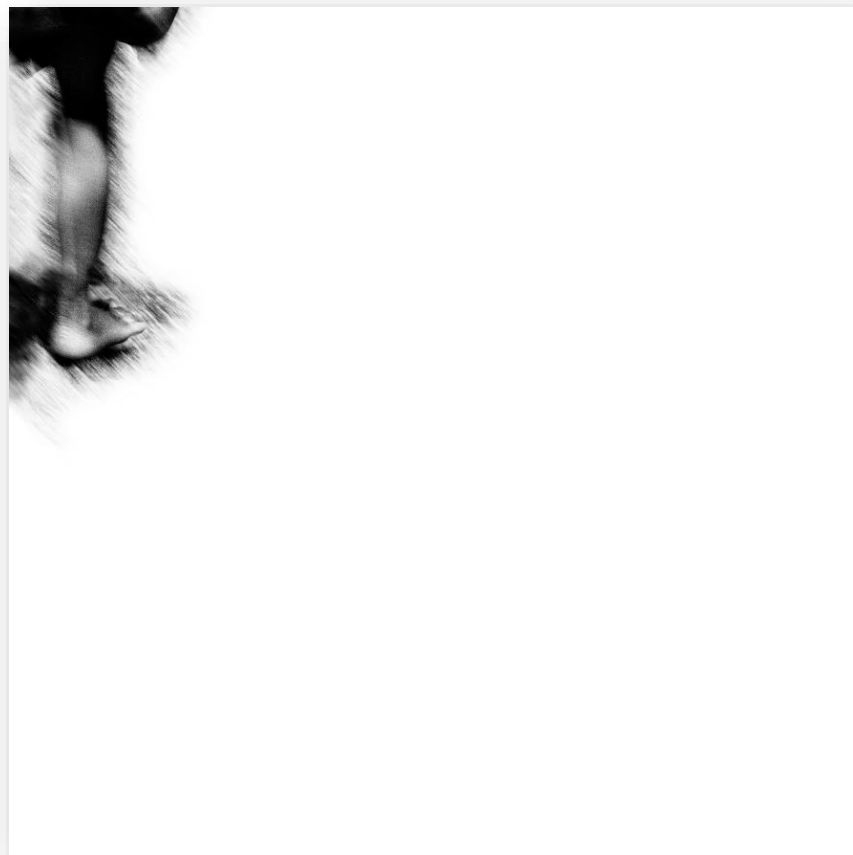
SOMETIMES HEAVEN SOMETIMES EARTH

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6



Título / Title: SIN TITULO

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6



Título / Title: SIN TÍTULO

Técnica / Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6

Título / Title: CAMINANTE

HIKER

Técnica / Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6





Título / Title: A VECES VUELO

SOMETIMES I FLY

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 3/6

This is the piece 3/6

Título / Title:

Y UN INSTANTE AL FIN EL INFINITO

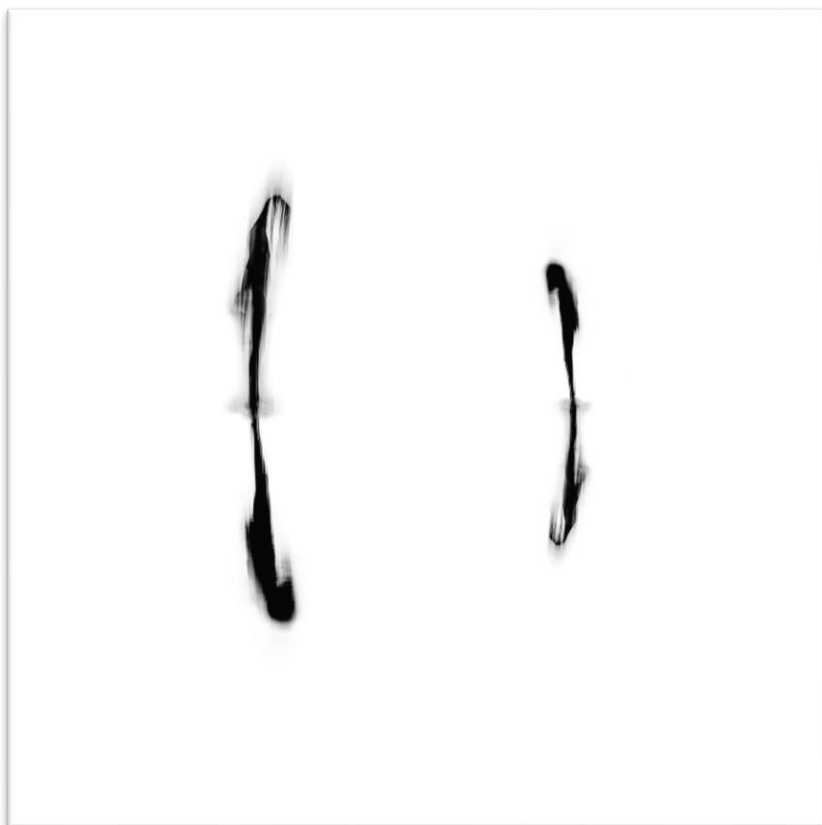
Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 4/6

This is the piece 4/6





Título / Title:

Y UNA VEZ ENTONCES SUCEDER

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6

Título / Title: CAMINOS

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición clásica/ Classic Edition: 10

Edición Colección / Collection Edition: 3

Esta es la pieza 1/3 de la edición colección.
This is piece 1/3 of the collection edition.



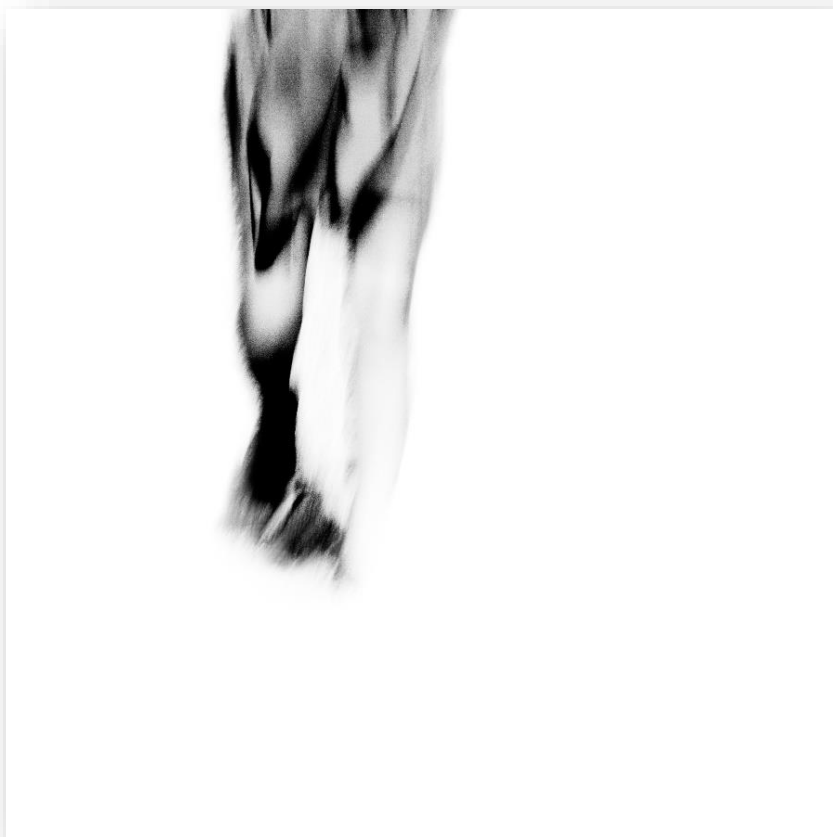
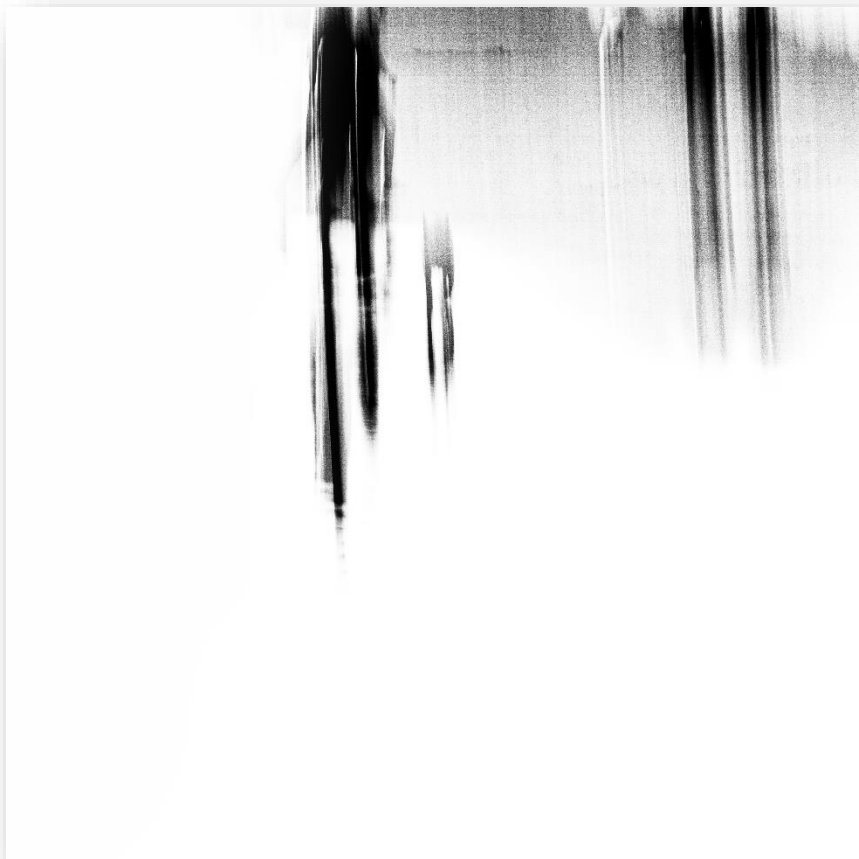
Título / Title: SIN TÍTULO

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6



Título / Title: AVANZA

KEEP IT UP

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6

Título / Title: RETORNO

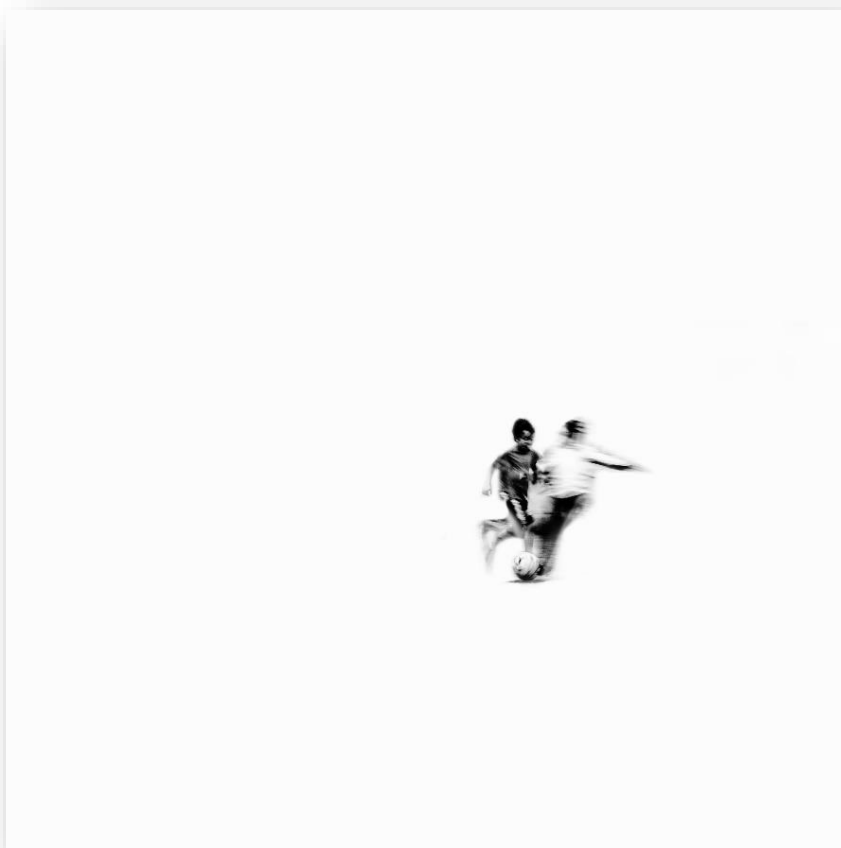
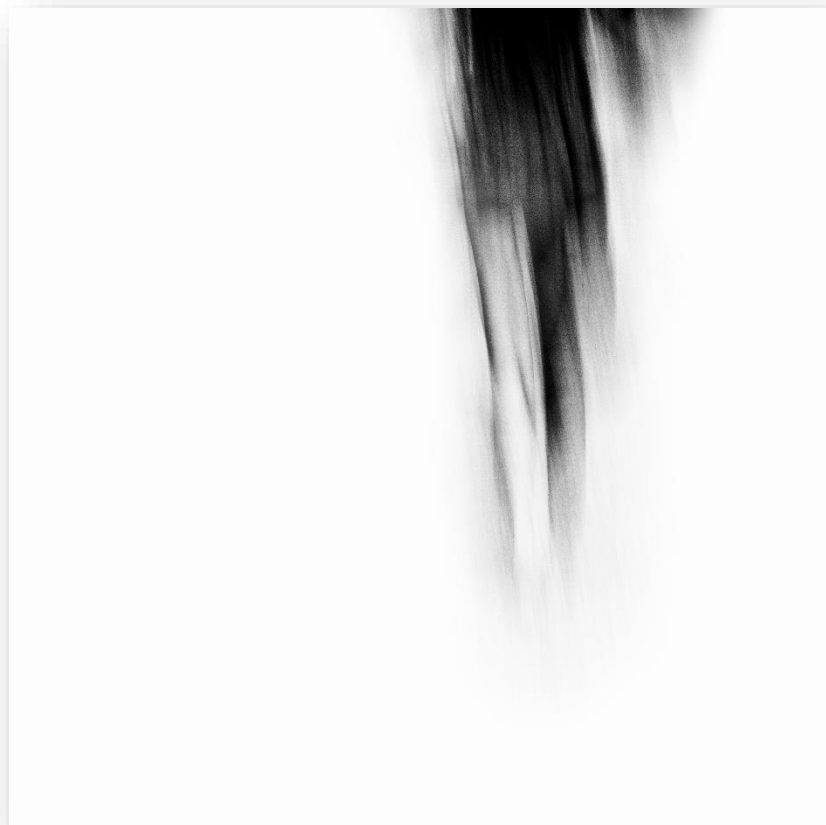
GO BACK

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6

This is the piece 1/6



Título / Title: TÓTEM

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 2/6

This is the piece 2/6



Título / Title: SIEMPRE

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 5/6 - This is the piece 5/6



Título / Title: TAMBIÉN

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 2/6 - This is the piece 2/6



Título / Title: ETERNO

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6 - This is the piece 1/6

Título / Title: PELOTA, NIÑO CON SONRISA

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 1/6 - This is the piece 1/6



Título / Title: Y ENTONCES LA DERIVA

AND THEN THE DRIFT

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición clásica/ Classic Edition: 10

Edición Colección / Collection Edition: 3

Esta es la pieza 2/3 de la edición colección.

This is piece 2/3 of the collection edition.



Título / Title: LA VIDA DE LOS OTROS

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición clásica/ Classic Edition: 10

Edición Colección / Collection Edition: 3

Esta es la pieza 2/3 de la edición colección.

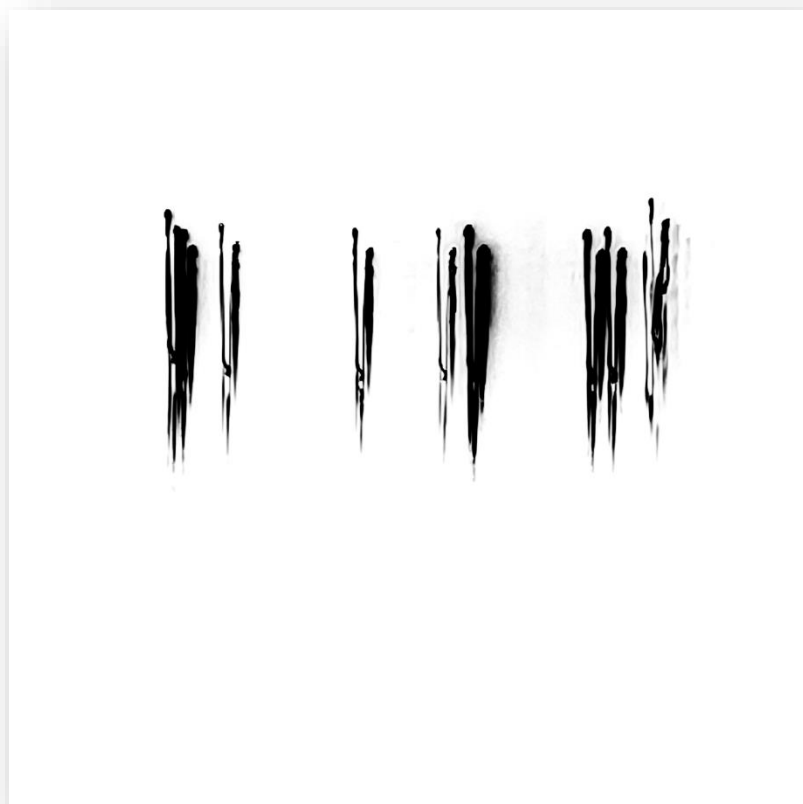
This is piece 2/3 of the collection edition.

Título / Title: MINGA. UNIVERSO COLECTIVO III
MINGA. COLLECTIVE UNIVERSE III

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición clásica/ Classic Edition: 10
Edición Colección / Collection Edition: 3

Esta es la pieza 2/3 de la edición colección.
This is piece 2/3 of the collection edition.



Título / Title: MINGA. UNIVERSO
COLECTIVO I

MINGA. COLLECTIVE
UNIVERSE I

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición clásica/ Classic Edition: 10
Edición Colección / Collection Edition: 3

Esta es la pieza 2/3 de la edición colección.
This is piece 2/3 of the collection edition.

Título / Title: DEL OTRO LADO

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 2/6

This is the piece 2/6



Título / Title:

UNA CALLE TAL VEZ ALGUNA TARDE

Técnica /Technique: Photography on cotton paper, fine art. Canson infinity. Arches Velin Museum Rag. 315 gr. Quality Giclée Museum.

Edición/ Edition: 6

Esta es la pieza 2/6

This is the piece 2/6